

1. Band und Personal

1. LUTZ! bringen ihr Material in 2-3 PKW. Entsprechende Anfahrtswege und Parkplätze müssen dafür freigehalten werden.
2. Die Band besteht aus 6 Musikern, ggf. mit 1-2 Helfern
3. Wir sind 1x Vegetarier, 1x Käseallergiker, ansonsten essen wir fast alles.

2. PA / Licht

1. Die PA und Lichtenanlage samt jeweiligen Technikern muss grundsätzlich vom Veranstalter gestellt werden.
2. Die PA und Lichtenanlage muss der Veranstaltungsgrösse und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können.
3. LUTZ! können auf Anfrage und gemäss Absprache selbst PA- und Lichtenanlage mitbringen oder vermitteln. Preise sind in der Gage jedoch nicht enthalten, sofern nichts anderes erwähnt oder vereinbart wird.
4. Für allfällige Schäden an der Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation entsteht, haftet der Veranstalter.

3. Bühne

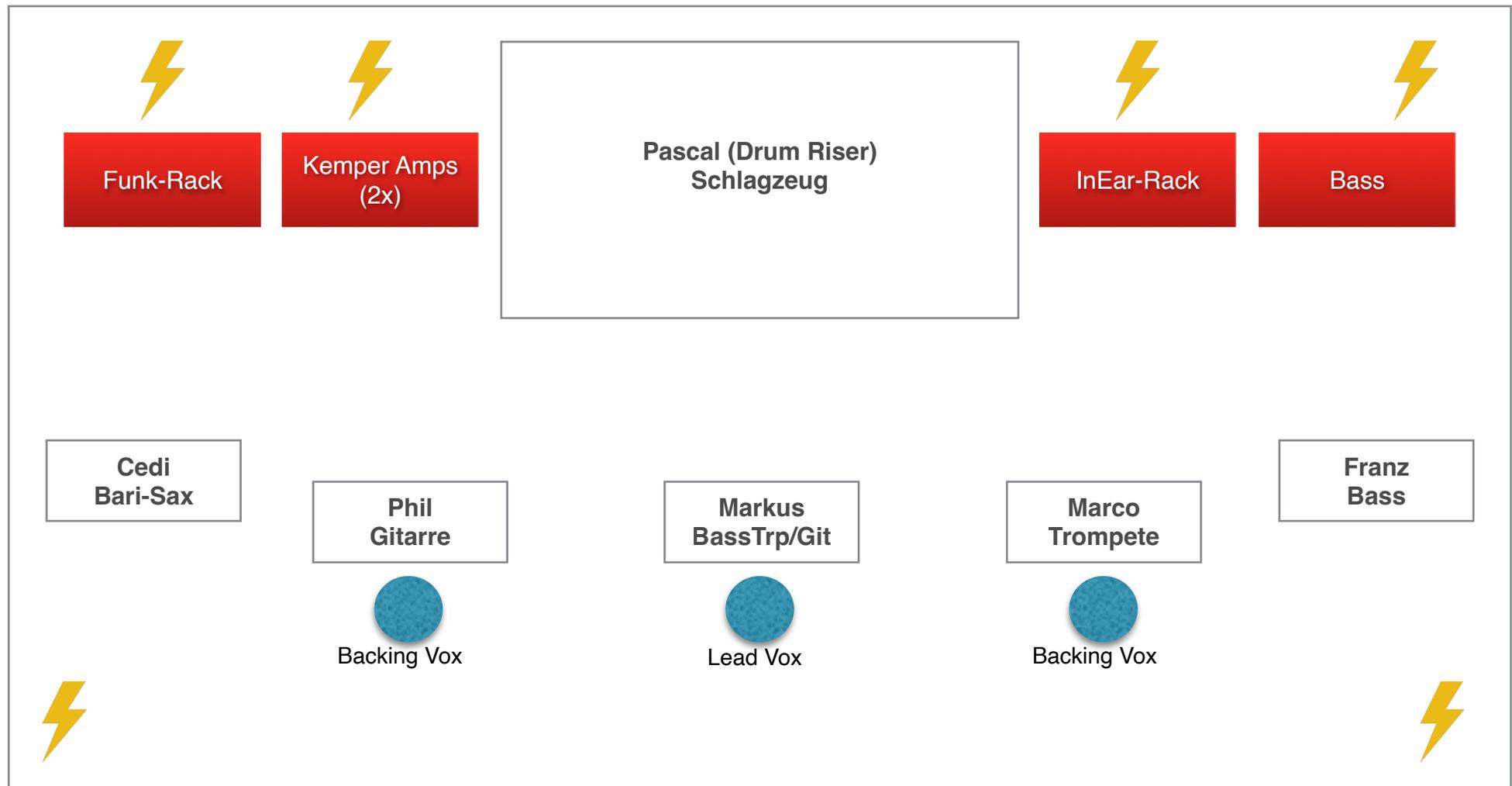
1. Folgende Stromzufuhren (normaler Hausstrom 230V) sind erforderlich (siehe Skizze/Symbol= )
2. Die Mischpult-Kanalbelegung ist nur ein Vorschlag und kann auch vom Ton-Techniker selbst angepasst werden.

4. Allgemein

1. Ton- und Lichttechniker sind vom Veranstalter zu stellen, auf Anfrage kümmern wir uns darum. Die Gage für externes Personal wird vom Veranstalter übernommen, sofern nichts anderes vereinbart wird.
2. Die Versicherung ist Sache des Veranstalters.
3. Bitte geben Sie uns frühzeitig die Get-In Time bekannt.
4. Ebenfalls bitten wir um genügend Zeit für einen Sound-Check.
5. Falls Teile der Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können, nehmen Sie bitte Kontakt auf.
6. Generell dürfen keine anderen Bands über unsere Backline spielen. Ausnahmen auf Anfrage.
7. Wir bevorzugen einen sicheren, ruhigen Bereich neben/hinter der Bühne (Wertsachen-Depot/Backstage) mit Trinkwasser und Lokalbier.

Vorschlag Kanalbelegung Mischpult:

Kanal	Instrument	Mic/DI
1	Kick	
2	Snare	
3	Hi-Hat	
4	Tom 1	
5	Floor Tom	
6	OH L	
7	OH R	
8	Bass	DI
9	Gitarre Phil (Lead / Rhythmus)	XLR (Kemper Profiling Amp)
10	Gitarre Markus (Rhythmus)	XLR (Kemper Profiling Amp)
11	Basstrompete	Clip - Mikrofon (wird selbst mitgebracht)
12	Trompete / Flügelhorn	Clip - Mikrofon (wird selbst mitgebracht)
13	Bariton Saxophon	Clip - Mikrofon (wird selbst mitgebracht)
14	Bariton Saxophon Effekt	XLR Kabel (48V)
15	Lead Vocals	sm58 / e935 oä.
16	Backing Vocals	sm58 / e935 oä.
17	Backing Vocals	sm58 / e935 oä.



Grundeinstellung der InEar - Monitore

Das InEar - Rack wird selbst mitgebracht. Wir brauchen vom Mischpult 6 Ausgänge für das Monitoring.
 Folgendes Chart gilt als Grundeinstellung und soll als Hilfe dienen. Feineinstellungen werden beim Soundcheck vor Ort gemacht.

	E-Bass	Lead Gitarre	Rhythmus Gitarre	Bari-Sax	Bari-Sax Effekt	Bass-Trompete	Trompete	Backing Vox Phil	Backing Vox Marco	Lead Vox Moose	Drums (Vor allem Kick & Snare)
Cedi	xx	X	X	Xxx	xx	X	xx	X	X	X	X
Phil	X	Xxx	X	X		X	X	Xxx	X	Xxx	X
Moose	X	Xx	Xxx	X		Xxx	X	X	X	Xxx	X
Pascal	xx	Xxx	X	X		X	X	X	X	xx	Xxx
Marco		xx	X			xx	Xxx	X	Xxx	xx	X
Franz	Xxx	xx	X	X		X	X	X	X	xx	X
Legenede		X=etwas darauf	xx=mittlere Lautstärke			xxx=Hauptinstrument, laut					